

A Third  
Collection of Favorite  
FRENCH SONGS

with an Accompaniment for the

HARP

or

Piano Forte

Most humbly dedicated to the Right Hon.<sup>bles</sup>

COUNTESS of SEFTON

by

M<sup>r</sup>. Moreau

Teacher of the Harp, and Musician in  
Ordinary to the Royal Academy of Music  
in Paris

Price 5<sup>s</sup>.

LONDON

Printed by LONGMAN and BRODERIP No 26 Cheapside  
Music Sellers to the Royal Family

Where may be had for the Harp

Meyer and Couardi's French Songs	0 " 10 " 6	Jones's Lessons	- - - - -	0 " 7 " 6
Meyer's Songs	0 " 5 " 0	Hartman's Divertiments Op 3	- - - - -	0 " 5 " 0



*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



### Solos Violin.

Defaubry's	6 0
Fisher's	10 6
Garnier's Op. 1.	7 6
Lolli's 3 Sets	each 7 6
Noferi's Op. 11.	6 0
Strattico's	7 6
Tartini's	7 6
Violin Pocket Book	5 0

### Solos Ger. Flute.

Burk Thumoth's	4 0
Davis's 2 Sets	each 3 0
Ger. Flute Pocket Book Vol. 1.	5 0
D <sup>o</sup>	Vol. 2. 5 0
Miller's Solos	4 0
Rodil's	7 6

### French Horn or Clarinet Music.

Bates's 12 Duets	2 6
Benninger's Duets	1 6
Chiapparelli's D <sup>o</sup>	2 0
Twenty four select D <sup>o</sup>	2 6
Valentine's Duets	2 6

### Guitar Music.

Afsuni's Songs 2 Sets	each 5 0
— Ladies Amusement	2 0
— Ladies Favorite	3 0
Allemands and Cotillons	1 6
Carter's Lessons	5 0
Capricious Lovers	1 6
Citraeni's Divertiments	3 0
Clark's Hymns	1 6
Divertiments by a Gentleman	3 0
Francisci's Solos 2 Sets	each 10 6
Ford's Lessons & Instructions	10 6
Gervasio's Songs &c.	5 0
Gerlins D <sup>o</sup>	4 0
Guitar Pocket Book 1 <sup>st</sup> Edition	3 6
D <sup>o</sup>	2 <sup>d</sup> Edition 5 0
Institution of the Garter	1 6
Ladies Frolic	1 6
Love in a Village	1 6
Merchi's Divertiments Op. 21	6 0
— Songs & Duets Op. 22.	6 0
— 12 Songs & 4 Duets	6 0
Meyer's English Songs	5 0
Menezic's Divertiments	3 0
Noferi's Duets Op. 6	5 0
— Lessons Op. 12	5 0
Pharnces	1 6
Schuman's Lessons Op. 1	5 0
— Solos	5 0
— Songs 2 Sets	each 5 0
Straub's Trios	1 6
— Variations to God save the King	3 0
Sylbs	1 6
Thackray's Divertiments	5 0

### Concertos for the Harpfiord or Piano Forte.

Allefsandri's	10 6
Bach's	10 6
— 3 Concertos	7 6
Beckman's Op. 1	7 6
Boutmy's	10 6
Eichner's Op. 6	8 0
Giordani's Op. 14	10 6
— Op. 23	15 0
Hook's	10 6
Hawdon's	5 0
Hargrave's	4 0
Juff's	12 0
Richter's	10 6
Smethergells	10 6
Stamitz	12 0
Wagenfeil's	10 6

### Single Concertos Harp<sup>d</sup> &c.

Bach's	1 6
--------	-----

Boutmy's 6	each 2 6
Boyton's 2	each 2 0
Fisher's 1 <sup>st</sup> 2 <sup>d</sup> & 3 <sup>d</sup>	each 2 6
Gruner's Op. 3 & 5	each 3 6
Haff's	0 6
Kreuser's	3 6
Lochlein's Op. 1	3 6
Richter's 1 <sup>st</sup> 2 <sup>d</sup> 3 <sup>d</sup> & 4 <sup>th</sup>	each 1 6
Ruff's 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>d</sup>	each 2 0
Wagenfeil's	1 6

### Lessons

#### for the Harpfiord &c.

Arnold's Op. 10	10 6
Bach's Op. 10	10 6
Bertoni's Op. 1	10 6
Benfer's Op. 1	10 6
Barthelemon's	7 6
Poccherini's Op. 3	10 6
Borghese Op. 1	10 6
Carter's	5 0
Cirri's Op. 2	10 6
Collizi's 1 <sup>st</sup> Lesson	2 0
— Op. 3	5 0
Dupuis Op. 4	10 6
Evans's	10 6
Firnhaber's Op. 1 & 2	each 6 0
Giardini's Quintets	15 0
Giordani's D <sup>o</sup>	15 0
— Lessons Op. 10	10 6
— D <sup>o</sup> Op. 24	10 6
— Progressive D <sup>o</sup>	10 6
— Select Airs	7 6
— Cadences	4 0
Garth's Lessons	10 6
Gruner's Op. 4	6 0
Hook's Op. 16	10 6
Herschel's	10 6
Honauer's 2 Sets	each 10 6
Hartman's Duet for 2 Harp <sup>ds</sup>	2 6
Loffman's Quartets Op. 1	6 0
Haydn's Lessons Op. 3 13 & 14 ea	10 6
Juff's Op. 1 2	each 7 6
— Op. 3	2 6
— Op. 5	5 0
— Op. 6 & 7	each 10 6
Jackfon's Op. 10	10 6
— parts to D <sup>o</sup>	5 0
Kelway's	10 6
Klofller's Op. 6	10 6
Mifflwecks	3 0
Nares Op. 2	10 6
Nicolai's	10 6
Orgitano's	10 6
Pellegrino's Op. 7	5 0
Pergolese 2 Sets	each 7 6
Ricci's Op. 4	10 6
Ruff's 1 <sup>st</sup> Set	10 6
— Op. 5	6 0
Raupach's	10 6
Richter's	10 6
Roesser's Op. 10	10 6
Ruloff's Op. 10	10 6
Schuman's	5 0
— Op. 5 & 7	each 10 6
— parts to D <sup>o</sup>	each 6 0
Schmid's 2 Sets	each 10 6
Schulz Quartets	10 6
Schwindl's Lessons Op. 8	7 6
Schmit's Quartets Op. 9	7 6
Schobert's Lessons Complete	10 6
Sharp's	10 6
Smith's Op. 8	10 6
— Duets for one Harp <sup>d</sup>	6 0
Six's Duets for two Harp <sup>ds</sup>	5 0
Toefchi's	10 6
Van Eem's Op. 2	7 6
Vento's 10 Sets	each 10 6
Wagenfeil's Op. 2	10 6
Zimmerman's Op. 2	7 6

### Single Lessons

#### Harpfiord &c.

Arnold's	1 0
----------	-----

Alcock's Rondo	1 0
Barber's Lesson	1 0
Barbant's	1 0
Carter's Rondo	1 6
Edelman's Chaconne	2 0
Fiffin's Lesson	1 6
Galluppi's 1 <sup>st</sup> & 2 <sup>d</sup>	each 1 0
Graun's	1 0
— Battle of Rofbach	1 0
Guilini's Lesson	1 0
Jackfon's	1 0
Ricci's 4 Divertiments	each 1 6
Smith's Music on Cox's Organ N <sup>o</sup> 1 & 2	each 1 0
Scouler's Lesson	1 0
Sharp's	1 0
Schobert's	1 0
Smethergel's	1 0
Wagenfeil's	1 0

### Airs with Variations Harpfiord &c.

Air de Julie	0 6
Ally Croaker	1 0
Alien a Roon	0 6
Each's Canzonet	1 0
Debataz Minuet	0 6
Fve nay prithe John	1 0
Gavot in Otho	0 9
Gardiner's Minuet	0 6
Geminiani's D <sup>o</sup>	0 6
Hofier's Ghost	0 6
Hawkins and Wade's Minuet	0 6
Jarnowick's 3 Airs	2 0
— 3 Single D <sup>o</sup>	each 1 0
Lovely Nymph	0 6
Lady Coventry's Minuet	0 6
Lovely Nancy	0 6
Martini's Minuet	1 0
March du Huron	1 6
Old Highland Laddie	1 0
Snow's Airs	2 0
Straub's Gavot	1 6
Spangenberg's	1 0
Saw you my Father	0 6
The Rose	1 0
To thee O gentle Sleep	0 6
Thro' the wood Laddie	0 6
When I follow'd a Lafs	0 6

### Voluntaries for the Organ.

Alcock's	4 0
Boyce's &c. Book 3	5 0
Cirri's	5 0
Greene's	5 0
Greene's &c. Book 1	5 0
Handel's &c. Book 2	5 0
Handel's with rules for Tuning Book 4	6 0
Kendal's	3 0
Kelner's Fuges	3 6
Muller's D <sup>o</sup>	3 6
Nares's D <sup>o</sup>	5 0
18 easy Voluntaries	4 0

### Overtures Harpfiord.

Abel's	4 0
Capricious Lovers	0 6
D <sup>o</sup> Faustus	0 6
Jomelli's and Chaconne	1 6
Julie	1 0
Institution of the Garter	0 9
Koopman van Smyrna	1 0
Love in a Village	0 6
Le Tableau Parlant	1 0
Periodical 12 N <sup>os</sup>	each 0 9
Pierce's	1 0
Royal Merchant	0 6
Revenge of Athridates	0 6
Six Select by Vanhall, Stamitz &c.	10 6
Thomas & Sally	0 6
Tom Jones	0 6
Vanhall's N <sup>o</sup> 42 & 45	each 2 0



Adagio

D'une amante abandon-né...è pour-quoi crains tu la fu-reur maitre

de ma des-tin-ne'e tu pronon-cas mon mal-heur tu pronon-

cas mon mal-heur a cet-te nou-vel-le affreu-se je fus

pret-te d'ex-pi-er mais je suis moins mal-heu-reu-se a-pre-

sent je puis pleu-rer a-pre-sen je puis pleu-rer.



je t'ai fait trop voir peut-être ton pouvoir et mon ardeur en me

lais-sant moins con-noi-tre j'aurais mieux fixé ton cœur mais j'ai cru loin

de rien taire n'en pas assez ex-pri-mer d'au-tres ont l'or-gueil de plai-re

je n'ai que celui d'ai-mer j'e n'ai que celui d'ai-mer.

J'avois bien pré-vus les fuit-tes d'un si tendre engage-ment le plai-fir a des li-

mit-tes en est il au fen-ti-ment cœur in-grat qui de mes chaînes a de-

daignes les dou-ceurs j'ai donc pré-pa-re mes pei-nes pour aug-menter ton bon-

heurs pour aug-menter ton bon-heurs.

Eh, bien ce monde fri-vo-le t'of-fre t'il de vrais plai-sirs ci tu ren-contre li-

do-le qui doit fixer tes de-sirs que ta maitresse nou-velle doit e-tre chere a tes

yeux ferois tu donc in-fi-de-le pour n'e-tre pas plus heu-reux pour n'e-

tre pas plus heu-reux.



Les trois dernier Couplet suivant se chantecomme le premier

(5)

Tu tes mal connu toi meme  
Tu sentiras ton erreur  
Tu met ta gloire suprême  
A conquerir plus d'un cœur(bis)  
Mais la nature invincible  
Te prescrit un autre loi  
Elle ta formè sensible  
Elle ta formè pour moi,(bis)

(6)

Lorsqu'a ces beautes Trompeuses  
Tu feras las d'obeir  
Et de tes chaines honteuses  
Quand tu viendras a rougir(bis)  
Viens retrouver ton amante  
Viens lui confier ton fort  
Tu la revoiras constante  
Elle n'attend qu'un remord,(bis)

(7)

Ne crains point que ma vengeance  
Abuse d'un tel moment  
Je mettrai ma jouissance  
A consoler mon amant  
Et ma tendresse est si pure  
Que je croirai malgré toi  
En oubliant ton parjure  
Ne rien faire que pour moi,

### Menuet de Lady Sefton

The musical score for 'Menuet de Lady Sefton' is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (P) marking. The second system includes a forte (F) marking. The third system features a piano (P) marking and a crescendo (cres.) marking. The fourth system includes a piano (P) marking, a crescendo (cres.) marking, and a forte (F) marking. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.



# AIR de M<sup>R</sup> MOREAU Paroles de Lady DE . . . . . 5.

Andante

Tout bru... le dans la na... tu... re d'u... ne re... ci...

pro... que ardeur Tout nous fait u... ne pein... tu... re qui des

sens va jus-qu'au cœur qui des sens va jus - qu'au cœur.

(2)  
Cet oiseau qui nous Eveille  
Trouve par son chant flatteur  
En plaisant à notre Oreille  
Le chemin de notre Cœur,

(4)  
Quand des Baiser du Zephire  
Nous Eprouvons la douceur  
La bouche qui les respire  
Les fait passer jus qu'au Cœur,

(3)  
La rose a nos yeux Etale  
Son coloris en chanteur  
Le doux parfum qu'elle Exhale  
La place sur notre Cœur

(5)  
Dans le fein d'une onde claire  
Quand nous cherchons la fraîcheur  
Ces flots pour nous satisfaire  
Pressent contre notre Cœur

(6)

De tous les bien qu'on en... vie l'a... mour seul fait la va... leur  
on ne peut pri... ser la vi... e que par les plai... firs du  
Cœur que par les plai... firs du Cœur,



ROMANCE de M<sup>r</sup> MOREAU

Amoroso

Ah combien j'ai ver-sé de lar-mes loin de l'ob-jet de mes a...

mours dans les cha-grins et les al-larmes je voyoit termi-ner mes jours mais un re...

...gard de ma the-mi-re a cal-mé mes vi-ve dou-leurs mes yeux en la voyant fou...

Minore

...ri-re on ces-sé de ver-ser de pleurs Je voyois son ame in-sen...

...si-ble a lex-cès de mes ten-dres feux j'e-prou-vois le tour-ment ho-rible d'ai...



Majore

7

mer sans es...poir d'être heu...reux Après les peines de l'ab...cence j'ai re...

vu ces touchants ap...pas et j'ai re...cus de ma cons...tan...ce un prix que je n'es...

pe...rois pas un seul re gard de ma the...mi...re a pay...ès ma

fidelle ar...deur mes yeux en la voy...ant fou...ri...re ont fur...

pris l'instant du bon...heur



Andante

FP FP FP FP FP FP F

Ne crois pas qu'un bon me-na-ge fois comme un jours sans nu-a-ge le meil-

P

- leur meme au Vil-la-ge a les pei-nes les sou-cis mais les gra-ces

de ton a-ge de ton a-ge les ont bien - tôt E'claircis

Minore

L'homme est fier il est fau-va-ge



mais dans un doux es- cla va- ge quand c'est l'a- mour qui l'en- ga- ge il perd

tou- te fa- fier- tè il perd tou- te fa- fier- tè il re- non- ce a son em-...

pi- re c'est en- vain qu'il en fou- pi- re un re- gard fait le fe- du- re

il ne faut pour le re- du- re qu'un fou- ris de la beau- te

il ne faut pour le re- du- re qu'un fou- ris de la beau- té une Volti  
Majore



## Majore

Femme jeune et fa — ge a tou — jours tant d'a — van — ta — ge elle a pour

The first system of musical notation for the piece 'Majore'. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and common time (C), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The lyrics 'Femme jeune et fa — ge a tou — jours tant d'a — van — ta — ge elle a pour' are written below the vocal staff.

elle en par — ta — ge l'a — gre — ment et la rai — son douce hu —

The second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system. The lyrics 'elle en par — ta — ge l'a — gre — ment et la rai — son douce hu —' are written below the vocal staff.

meur et doux l'an — ga — ge doux l'an — ga — ge font la

The third system of musical notation. It continues the three-staff format. The lyrics 'meur et doux l'an — ga — ge doux l'an — ga — ge font la' are written below the vocal staff. A fermata is placed over the final note of the vocal line in this system.

paix de la mai — son douce hu — meur et doux lan — ga — ge font la

The fourth and final system of musical notation on this page. It continues the three-staff format. The lyrics 'paix de la mai — son douce hu — meur et doux lan — ga — ge font la' are written below the vocal staff.



paix de la mai-son douce hu- meur et doux l'an- ga- ge font la

paix de la mai-son font la paix de la mai-son

Menuetto

*f* *mors*



Je suis simple ne'e au Vil..la..ge j'ai..mons par dessus tout l'hon..neur

mais maugre' ca mon bon feign eur maugre' qu'on soit ho..ne'..te et fa...ge mau...

gre' qu'on soit ho..ne'..te et fa...ge n'sent on pas bin ja..sez fon

coeur n'sent on pas bin ja...sez fon coeur un

*fine*



Jour j'e - - - tois au bois feu - - let - te lu - cas y vint pour mon mal -

- - - heur antre autre mots plein de douceur im - dit com - ca tiens ma pou let - - -

- - - te pour le mien donne moi ton cœur donne moi ton cœur.

On reprend l'air entierement Avec les parole suivante,  
Puis on reprend le majeur comme il est pour finir,

Vous fante' que j'fit resistance  
Dam falois voir mon ton d'rigueur  
Mais regarde' qu'eut trais d'noir cœur  
Ne v'la t'il pas qu'a moins j'y pence - (bis)  
Que S'fripon d'lucas prend mon cœur - (bis)

### Mineur

Ju beau crie's j'perdi ma peine  
Le mechant n'entendois plus rien  
Pour ne pas perdre tous mon bien  
J'mavisi et lui dit pardiene  
Pour le mien, donne moi le tien,

### au Majeur

Je suis simple &cc, &cc,



## ARIETTE DE LA COLONIE

Rondeau

Andante

Grazioso

8.

Dès ce soir l'hy men m'en-ga - - ge tendre amour plus de ri - - gueur je me ob-

fine

- - jet aimable et fa-ge va me ren-dre le bon-heur va me ren-dre le bon-heur fine

fine

une in-gra-te une in-fi-del-le trop long temps fit mon mal-heur j'ay fait choix d'une autre

bel-le qui par-ta-ge qui par-ta-ge mon ar-deur el-le par-ta-ge mon ar-



D.C. Al Signo Minore

deur el...le par...ta...ge mon ar...deur oui ce que be...lin...de e'

toit char...man...te tant d'at...traits tant d'at...traits tant de noir...ceur fou...ve.

nir qui me tour...man...te oui mal gre' moi cette in...cons...tan...te est en...cor'

cher a mon coeur en...cor cher a mon coeur mais ce

D.C. Al Signo



## ARIETTE DU BARBIER DE CEVILLE

Andantino

Vous l'ordon - nè je me fe - rai con - noi - tre plus in con - na

j'o fois vous a - do - rer en me nom - mant que pour rai - je espe -



rer n'im - porte il faut o - be - ir a fon mai

tre n'in - porte il faut o - be - ir a fon

mai tre

(2)

Je suis l'indor ma naissance est commune  
 Mes vœux sont ceux d'un simple Bachelier  
 Que n'ai-je hélas d'un brillant Chevalier  
 A vous offrir le rang et la fortune,

(3)

Tout les matins ici d'une voix tendre  
 Je Chanterai mon Amour sans espoir  
 Je bornerai mes plaisirs à vous voir  
 Et puissiez vous en trouver à m'entendre,



## AIR DES TROIS FERMIERS

Je le com - par a - vec lou - is qui pens tou - jours comme l'ô -

The first system of the musical score is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

- - - i - se Blaise est de d'meme et quoi que j'dise Blaise est tou -

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

- - - jous de mon a - vis quand on est deux et quand on s'aime quand

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

on est deux et quand on s'aime cest bian doux c'est bian doux

The fourth system concludes the melody and accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.



de pen-ser de d'me - - - me de pen-ser de d'me - - - me

cest bian doux cest bian doux de pen-ser de

d' me - - - me de pen-ser de d' me - - - me

2

Ton cher louis ne vois que toi  
 Tout a ses yeux peint ton image  
 Parmi les filles du Village  
 Blaise jamais ne voit que moy  
 Quand on est deux et quand on s'aime  
 C'est bian doux de se voir de d'meme,

3

Si dans nos jeux j'donne un baiser  
 C'est tou jourtoy que louis embrasse  
 Blaise veut toujours même grace  
 Et puis peut on la lui r'fuser  
 Quand on est deux et quand on s'aime  
 C'est bian doux d'embrasser de d'meme,



# 20 AIR DE LOUISE DANS LES TROIS FERMIERS

Andante

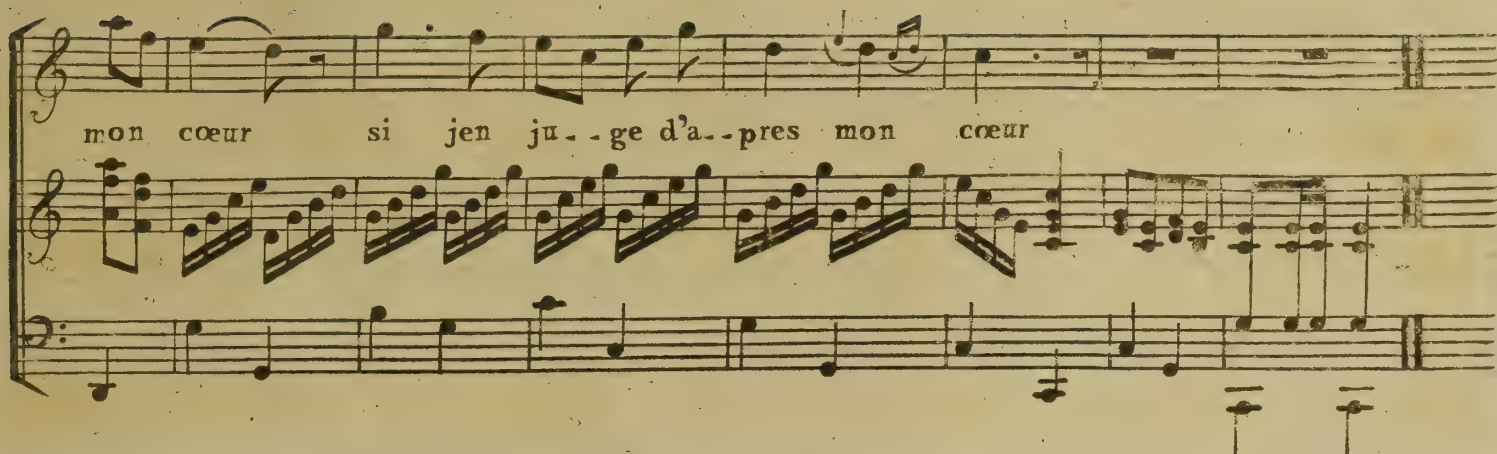
Faut attendre a-vec pa-ti-en-ce le jour de d'main c'est un biau jour

grande est dit on la diffe-ren-ce entre l'mari-a-ge et l'a-mour

Quoi. le Con-trat qui nous en ga-ge change queu chose a notre hu-meur

il fait que j'ai mons da-van-ta-ge si j'en juge d'a-pres





(2)

Quand Louis me dit ma Louise  
 Je n'aime et n'aimeray que toy  
 Sans le vouloir i faut que je dise  
 J'l'aime cent fois plus que moy  
 Il me jure amour eternele  
 Et Louis n'est pas un menteur  
 Il me sera toujours fidele  
 Si j'en juge d'are's mon cœur

(3)

Quel sujet aurois je de craindre  
 Mon Louis sera mon mary  
 Je N'auray jamais a m'en plaindre,  
 C'est l'amour qui me l'a choisi  
 Je suis aimè autant que j'aime,  
 Rien n'est égal a mon bonheur  
 Et toujours il sera le meme  
 Si j'en juge d'apres mon cœur



## AIR DE L'OLIMPIADE

Rondeau

Gratoso

Non mon cœur souffre moins de peines dans ces  
plaines dans ces plaines sous ces ombrages frais je pré fere  
d'etre Ber gere al' E clat de vos pa lais al' E clat de vos pa lais  
Lamour fit couler mes larmes cou ler mes lar  
mes mais dans ce lieu plein de charmes plein de charmes il m'en chai

*fine*



ne pour ja-mais il m'en-chaine il m'en-chaine pour ja-mais

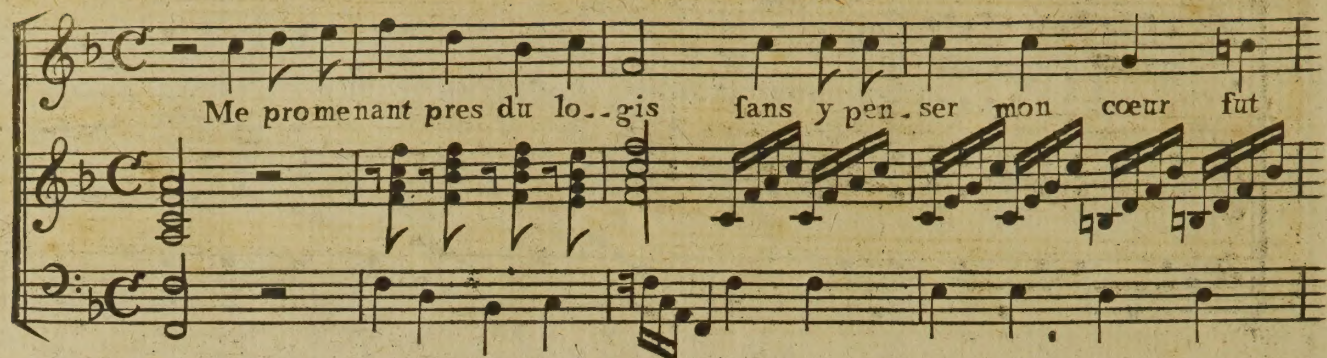
Non mon cœur...lais L'aridité que l'onre clame que l'onre

cla-me est sans force sur une a-me ou là-mour

lan-ce lan-ce ses traits elle aug-men-te

no-tre flamme et nous prive de la-paix non non





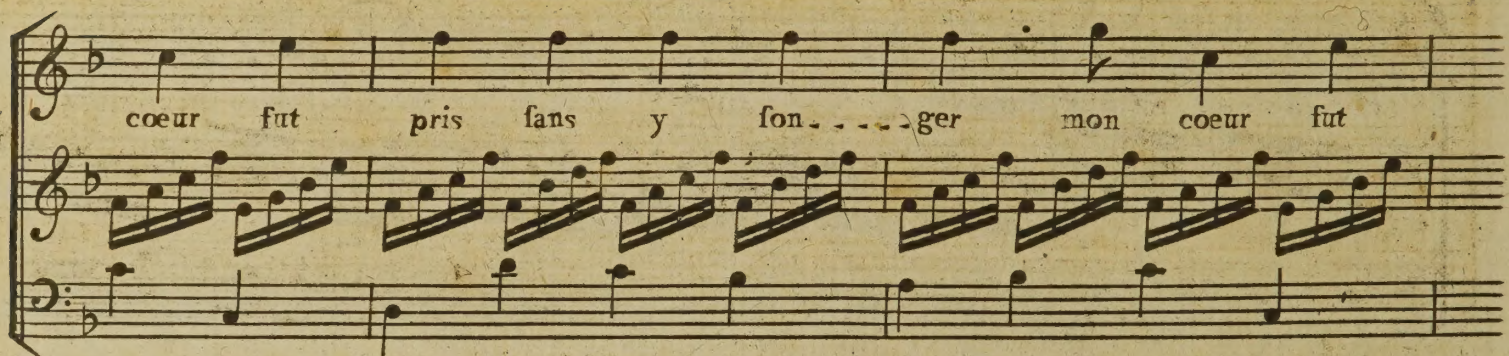
Me promenant pres du lo-gis fans y pen-ser mon cœur fut

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Me promenant pres du lo-gis fans y pen-ser mon cœur fut". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a series of chords and moving lines.



pris mon pauvre cœur mon pauvre cœur fans y pen-ser mon

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics "pris mon pauvre cœur mon pauvre cœur fans y pen-ser mon". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar harmonic and melodic patterns.



cœur fut pris fans y fon-ger mon cœur fut

The third system of musical notation shows the vocal line (top staff) with the lyrics "cœur fut pris fans y fon-ger mon cœur fut". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues.



pris cer-taine mi-ne fi-ne fi-ne fine fine

The fourth system of musical notation shows the vocal line (top staff) with the lyrics "pris cer-taine mi-ne fi-ne fi-ne fine fine". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues.



fine au de-clin du jour meguet-toit a la four-

The fifth system of musical notation shows the vocal line (top staff) with the lyrics "fine au de-clin du jour meguet-toit a la four-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues.



di - - - ne pour me jou - - - er ce beau

tour mon pauvre cœur mon pauvre cœur fans y pen - - - ser mon cœur fut pris fans

y fon - - - ger mon cœur fut pris bouche a - - - petis - - - fante taille

elè - - - gante petit pied mig - - - non petit œil fri - - -

- - - pon petit œil fri - - - pon fans ce qu'elle a par - - - ci par - - - la fans ce qu'elle



a par - ci par - la mon pauvre cœur fou - dain fut pris

ah; ah; mon cœur fut pris mon pauvre cœur mon pauvre

cœur sans y fon - ger mon cœur fut pris sans y pen -

ser mon cœur fut pris mon cœur fut pris FINE